

San Esteban, Chiquimula, 02 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~A.~~ Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

~~1.~~ **PARTES DEL ESCENARIO**

- El estudiante conoció el concepto de escenario.
- El estudiante comprendió las partes del escenario que como espectador no contemplan.
- El estudiante efectuó ejercicios de conocimiento para las partes del escenario.

~~2.~~ **PROSCENIO**

- El estudiante conoció el concepto de proscenio y sus diferentes nombres (ante escena y corbata).

- El estudiante entendió con cargos de manera motriz donde corresponde estar en el escenario dirigiéndose al público en el proscenio.
- El estudiante efectuó obras utilizando de ejemplo el proscenio.

~~3.~~ CENTRO

- El estudiante conoció el concepto de centro en el área de teatro.
- El estudiante memorizó la ubicación del centro en la parte del escenario.
- El estudiante realizó una obra teatral en el centro del escenario.

~~4.~~ FONDO O FORO

- El estudiante identificó el concepto de fondo, así mismo conoció los diferentes nombres que se le pueden dar, ejemplo: (foro).
- El estudiante conoció la ubicación que conforma el fondo del escenario.
- El estudiante adquirió conocimiento sobre diferentes obras de teatro, utilizando solo la parte del fondo del escenario.

~~5.~~ DERECHA PUBLICO

- El estudiante conoció el lugar donde los personajes salen al lado derecho para una obra teatral.
- El estudiante realizó ejercicios utilizando el lado derecho del escenario.

~~6.~~ IZQUIERDA PUBLICO

- El estudiante identificó cual es la izquierda del escenario y la derecha del mismo.
- El estudiante realizó una obra teatral utilizando los bastidores de lado izquierdo y lado derecho.
- El estudiante realizó juegos de improvisación ejemplo; mar izquierda tierra derecha.

~~7.~~ TELON

- El estudiante conoció el concepto de telón.
- El estudiante adquirió conocimiento de los sinónimos del telón.
- El estudiante diferenció el proscenio con el telón.

8. NIVELES DEL ACTOR EN EL ESCENARIO

- El estudiante aprendió los conceptos de los niveles de teatro.
- El estudiante conoció los diferentes niveles del escenario ejemplo; abierto y cerrado.
- El estudiante realizó ejercicios de diferentes niveles y posturas corporales en el escenario.
- El estudiante ejecutó una obra de teatro, utilizando las partes y niveles del actor.

9. NIVEL ALTO

- El estudiante identificó el espacio alto del escenario donde representa un personaje.
- El estudiante realizó ejercicios en el nivel alto del escenario.

10. NIVEL MEDIO

- El estudiante identificó el concepto del nivel medio de un actor.
- El estudiante diferenció el nivel alto y el nivel medio de un actor.
- El estudiante realizó una obra teatral con actores de nivel alto y nivel medio.


11. NIVEL BAJO

- El estudiante identificó el concepto de nivel bajo del actor.
- El estudiante reconoció la diferencia entre el nivel alto, medio y bajo.
- El estudiante practicó ejercicios de historias utilizando el nivel alto, medio y bajo.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA**

Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Julio	Identifica las partes del escenario para el dominio actoral.	Explica y entiende las diferencias de las partes del escenario con ejercicios.	Partes Del Escenario	1. Identificó las diferentes partes del escenario.	La observación.	Humanos: ✓ Estudiantes ✓ Capacitadora
	Demuestra sus habilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza con diferente contexto.	Ubica su cuerpo en las distintas partes del escenario.	Proscenio Centro	2. Ubicó las partes del cuerpo en el escenario.	Revisión de las definiciones.	Materiales: ✓ Marcadores ✓ Folletos ✓ Marcadores ✓ Lapiceros ✓ Mesas ✓ Liantas ✓ Trajes ✓ Pinta carita ✓ Cajas ✓ Disfraces ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Papel bond ✓ Computadora ✓ Bocina
	Manifiesta de forma artística las obras propias y de otros.	Despliega obras teatrales tomando en cuenta cada parte del escenario.	Fondo o Foro Derecha Público Izquierda Público	3. Realizó dinámicas que desarrollan sus personalidades grupales.	Verificar y evidenciar el conocimiento correcto de las partes del escenario.	
	Asume conciencia de la postura corporal indispensable para la realización del movimiento.	Desarrolla su actitud y postura corporal al momento de estar desenvolviéndose en el escenario con juegos de improvisación.	Tejón Niveles Del Actor En El Escenario	4. Realizó ejercicios para conocimiento del escenario.		
	Coordina las diferentes partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.	Crea personajes y expresa sus ideas en forma creativa	Nivel Alto Nivel Medio Nivel Bajo	5. Creó personajes para interpretar con facilidad los diferentes tipos de actores por medio de juegos de improvisación.		
				6. Interpretó una obra de teatro en un festival de talento.		


Gilda Cesvel Diaz Sagastume


Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Asociación de Formación Artística
Asociación General de las Artes
-MICUDE-

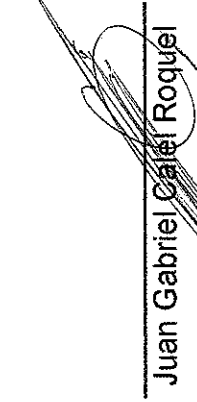
CROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, aldea San Esteban, Chiquimula.

No	Plazo Actividades	Mes de Julio																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	PARTES DEL ESCENARIO.	X	X	X																													
2	PROSCENIO.			X	X																												
3	CENTRO.						X	X																									
4	FONDO O FORO.								X	X																							
5	DERECHA PUBLICO.										X	X																					
6	IZQUIERDA PUBLICO.											X	X																				
7	TELON.												X	X																			
8	NIVELES DEL ACTOR EN EL ESCENARIO.																				X	X											
9	NIVEL ALTO.																								X	X							
10	NIVEL MEDIO.																										X	X					
11	NIVEL BAJO.																												X	X			


Gilda Cesivel Diaz Sagastume


Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-